

Le salon californien de Chahan Minassian

CINQ HEURES de l'après-midi en été, en Californie. C'est cet instant doré que Chahan Minassian a recréé dans son salon de *AD Intérieurs* 2012. Une ambiance assez monochrome, dans les tons de sable, tout en matières et en textures.

reflète la lumière douce qui nimbe la pièce, où mobilier seventies – signé Vladimir Kagan ou John Dickinson – et créations contemporaines – comme le formidable bas-relief de Peter Lane – se rencontrent en parfaite harmonie. **M.B.**

LE MUR SCULPTURAL DE PETER LANE

Commandé par la Chahan Gallery à l'artiste new-yorkais, l'immense bas-relief en céramique *Wasteland* (en référence au poème de T. S. Eliot) a nécessité pas moins de cinq tonnes d'argile, travaillée, lors d'une performance de groupe, directement sur le sol, puis découpée avant d'être cuite. Pour Peter Lane, elle apparaît dans le décor de Chahan comme une tapisserie sculpture, brutale et néanmoins adoucie par un émail blanc patiné de bronze.

DEVANT LE BAS-RELIEF, un canapé Omnibus de Vladimir Kagan, 1970, agrémenté de coussins à franges. Il encadre une table basse en pierre pétrifiée et laiton, création de Maitland-Smith, 1970, sur laquelle est posée une assiette en argent de Pablo Picasso (Galerie Sorry we're closed). Sous la toile de Bernard Buffet (Sébastien Janssen/Galerie Sorry we're closed), une console en parchemin d'Arthur Elrod, 1970, sur laquelle sont posées une lampe en céramique de Shizue Imai, à gauche, et une paire de lampes en albâtre, à droite. Au premier plan, une paire de tables basses 1970 de Sirou, à la Chahan Gallery comme tous les autres meubles et objets. Au sol, un tapis en soie tissé sur mesure en Inde (S2G Design).